

MARITIMT VITENSENTER
I TUNGEVÅGEN

NATURENS VERK

"I was walking in a particular beautiful forest. I was surrounded by tall spruces with pink trunks, red rock and pure clean water under a stunning sky. All elements are in nature, all forms, all colors and inspiration. It's only a question of putting things together in harmony and function".

Geir Grung 1987

Det nye maritime vitensenteret i Tungevågen er inspirert og forbundet til naturen på en særlig måte: harmoni.

Harmonien mellom mennesket og naturen blir skabt gjennom en sammenføring av naturen og menneskets byggeteknikk og behov.

Vitenskap og fysik gir menneskene mulighet for å gjenfortolke møtet mellom det tilfeldige i naturen og det styrte og dermed oppnå de nødvendige funksjoner.



Vannet

Vitenvågen er et link til den mest basale kilde til liv på jorden og som omringer oss: vannet.

Vannet er hovedattraksjonen i vitensenteret -alt omkranser vannets tema, og bygning tar de besøkende et skritt nærmere vannets verden.

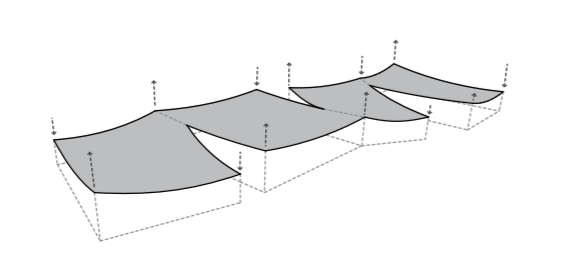
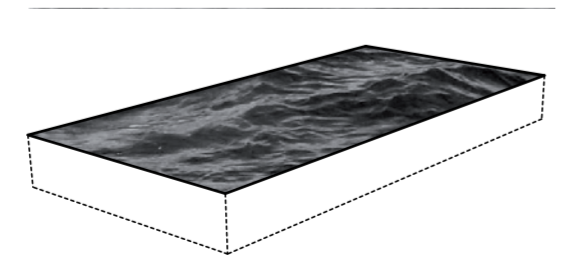
Væske defineres av dens manglende egenskap til å motstå trykk, hvilket gjør at denne ikke har noen bestemt form.

Det er veldig vanskelig å definere den ubestemte form, men hvis man

forestilte seg at man lagde et udsnitt av havet, kunne man eksperimentere med interaksjonen mellom væske og avgrensning som til slutt gir en definert form.

Harmonien oppstår når essensen i naturens kompleksitet blir fanget.

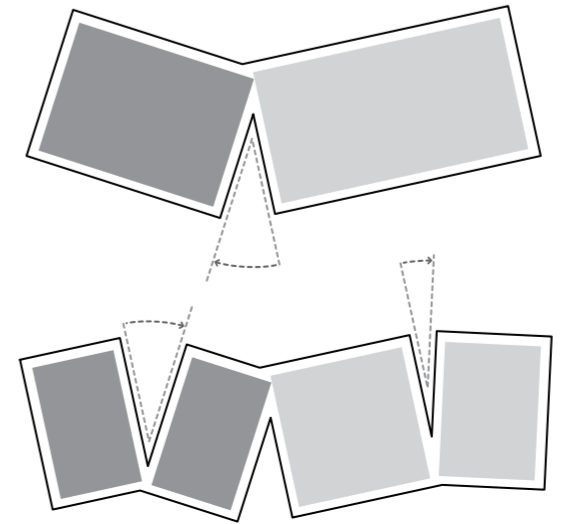
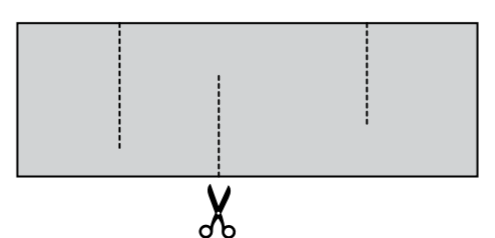
Volumen er skapt ved trekke utvalgte hjørner 3 eller 6 meter opp, hvilket gir taket en form som minner om havflatens struktur.



Komposition

Vitenvågen fyller et areal på 2500 m², hvilket kan betraktes som et relativt stort inngrep på det lille havnemiljøet som Tungevågen består.

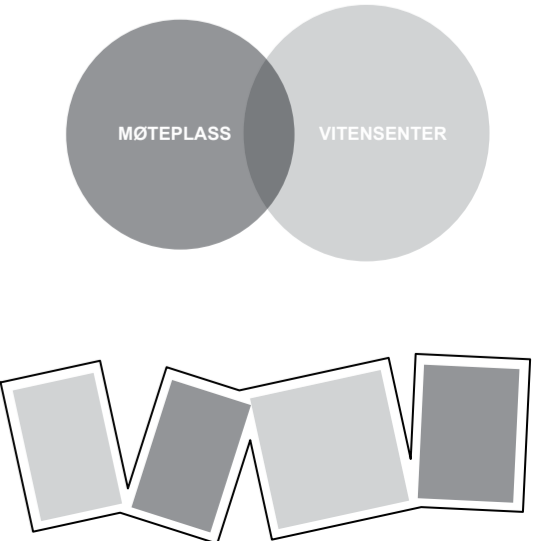
For å bryte opp skalaen på det store volum, er det nødvendig å dele funksjonene opp i mindre deler. Ved å bryte bygningen opp på denne måten, får man skapt mindre bygninger som fortsatt er forbundet til hverandre. Den primære oppdeling skaper overgangen mellom vitensenteret og møteplass, som gir plass til hovedinngangen. De sekundære oppdelingene gir utsikt til de forskjellige funksjonene.



Fleksibilitet

To store funksjonsgrupper -møteplass og vitensenter, skal sammen skape det nye vitensenter. Men disse skal også kunne fungere sammen.

Opdelingen og interaksjonen mellom funksjonsgruppene løses ved å forbinde de fire volumer, så det samlet skaper én sammenbundet bygning.





1/1000
Situasjonsplan

I planen kan bygningen avleses som et oppbrutt volum som tilpasser seg i omgivelsene.

Området deles opp i 2 ganske forskjellige soner. Mot sør, ved hovedinngangen, er parkeringsområdet dekket i en bløt gressoverflate. Mot nord, er området bevart til en utendørs skulpturpark med utsikt over sjøen og det ville landskap.



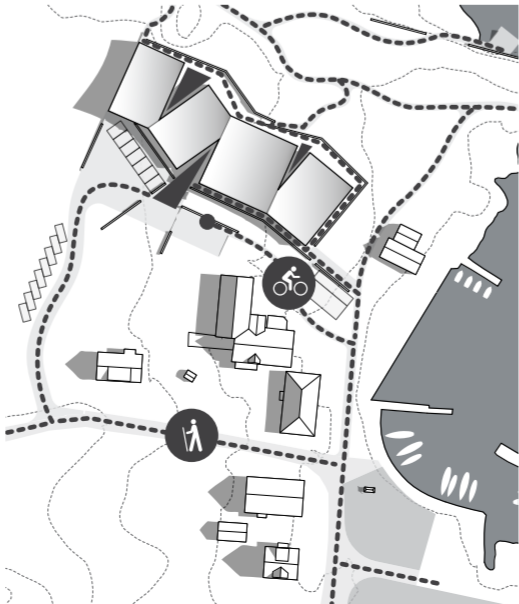
Fugleperspektiv



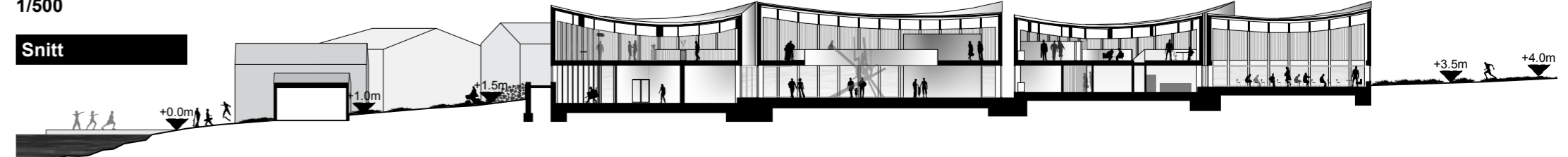
Ankomst

Den sørlige forbindelse har en hard overflate slik at biler og lastebiler kan komme frem til vintensenteret.

Det finnes 3 forskjellige parkeringsområder innenfor senterets område: én for forflytningshemmede nærme inngangen, én for personale langs an-



1/500
Snitt



komstveien og én for varelevering.

I den nordlige del av tomten, blir landskapet holdt urørt så vidt mulig, slik at besøkende kan nyte den rå natur som omringer bygningen. Enkelte stier skaper en forbindelse mellom vitensenteret og omgivelsene gjen-

Tilpasning

snittet viser hvordan bygningen tilpasser seg i landskapet. Innvendig følger gulvet landskapets terrasserings.

Taketets bølge-form blir en moderne fortolkning av skråtakene i nabobygningene.

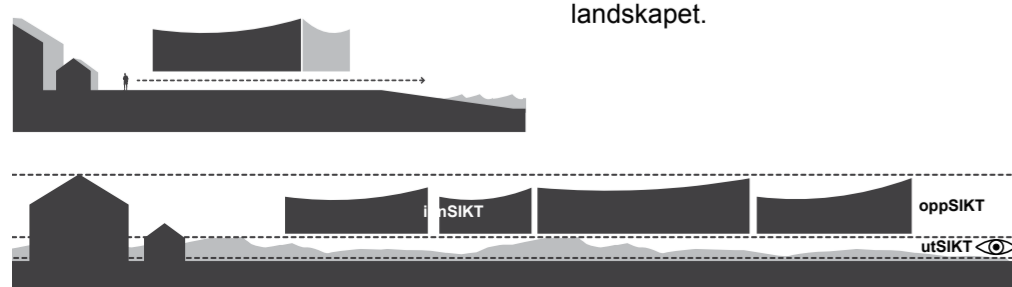
Havet smelter sammen med Vitenvågen og bygningen forsvinner ut i horisonten.

Fra ankomsten opplever man kontrasten mellom det bløte, styrte landskap foran bygningen og den ville natur på nordsiden av vitensenteret.



Innramming

utsikt - innsikt - oppsikt
 Det nye vitensenter fungerer som én stor ramme til det omkringliggende landskap, fordi omgivelsene og naturen er hovedaktørene i utstillingen.



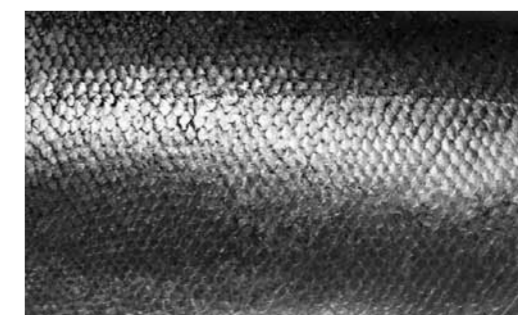
Hud

Som følge av de ekstreme værforhold, er bygningens hud bekledd med metallplater med åpninger som skaper liv og bevegelse i fasaden. Den transparente bunnen rammer utsikten til horisonten inn og gir inntrykket av at den tunge bygningskropp flyter over landskapet.



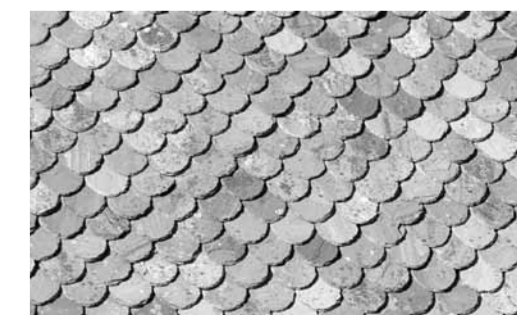
Bevegelse

Havets bølger uttrykker bevegelse. Selv et stillbilde av vann gir assosiasjoner til den vilde natur, variasjon og liv.



Gjenskinn

Som strukturen lakseskinn, skaper fasadens mønster et livlig gjenskinn av himmelen, som skifter over dag og årstid.



Langtidsvarighet

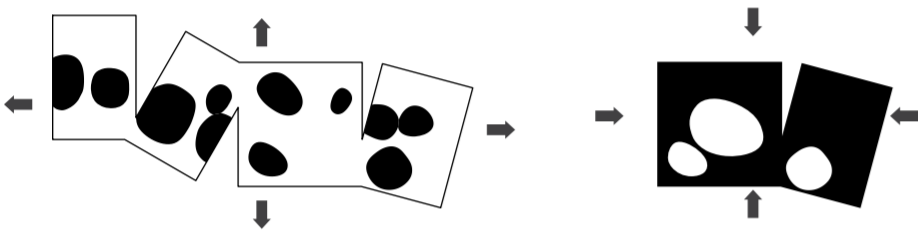
Det samme mønster som lakseskinnet går igen på takene på husene i området. Disse er laget i solidematerialer som krever lite vedlikehold og som beskytter mot været.

Funksjon

FUNKSJON	ROM	AREAL (m ²)	VOLUM (m ³)
Vitensenter	1. Utstillingslokaler	1254	4511
	2. Butikk/resepsjon	49	138
	3. Kontor, personal	65	187
	4. Garderobe, personal	30	86
	5. Verksted	50	210
	6. Gjenstandsmottak/Lager	200	800
	7. Teknisk rom	100	250
	8. Vaskerom	30	120
	9. Undervisningsmaterieil	30	120
	10. Publikumsottak inkl. garderobe og toalett	80	240
Møteplass	11. Kafé og kjøkken	210	1430
	12. Kjølerom	20	60
	13. Auditorium	180	1062
	14. Undervisningsrom	97	456
	15. Grupperom	50	165
	16. Møterom	50	165
Samlet Areal		2495	10000

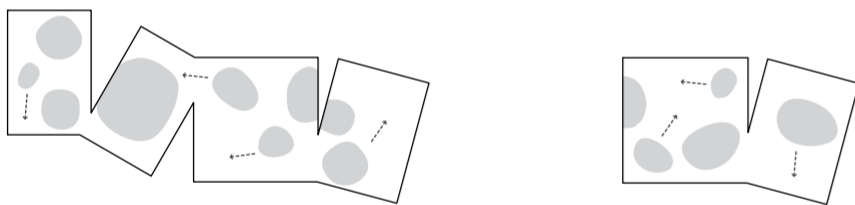
Introvert/Ekstrovert

Planen i første etasje er innrammet i glass og blir til et ekstrovert volum. Andre etasje oppleves mer lukket, som et introvert volum, pakket inn i metalplater.



Fleksibilitet

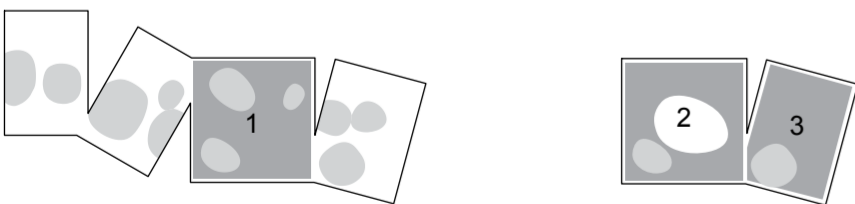
De åpne planer skaper en god fleksibilitet i hele bygningen, for hver enkelte utstilling, men fremtidssikrer bygningen ved eventuelle forandringer av vitensenteret funksjon og behov.



Utstilling

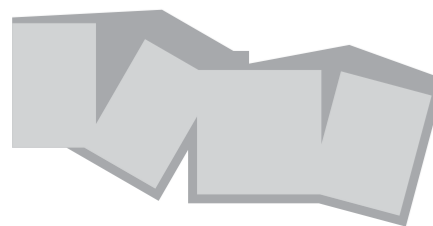
Utstillingsrom fra lys til mørk:

- 1.- Maritim industri - lys
- 2.- Havbruk - mellomlys
- 3.- Kystverket - mørk



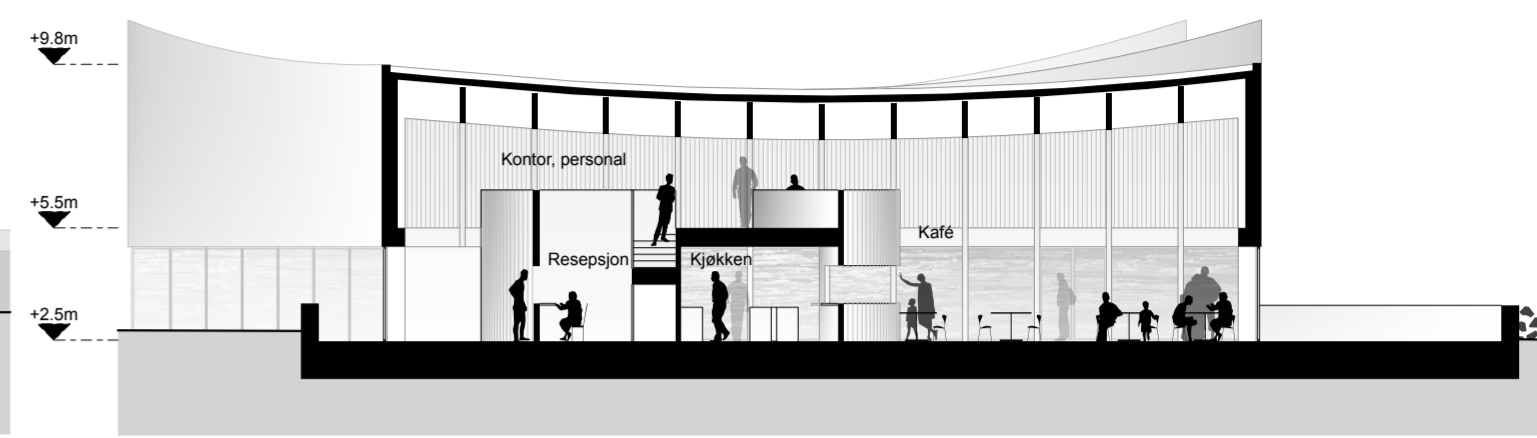
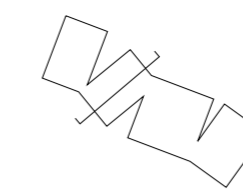
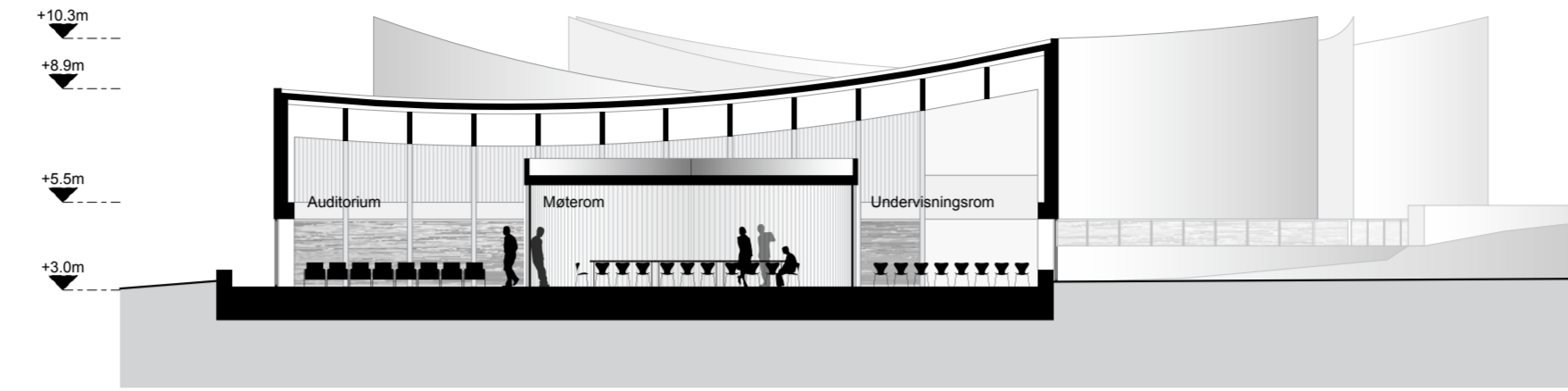
Fotavtryk

Bygningen har et fotavtryk på 1.650 m² og på 2.250 m² inkludert terrasse-landskapet.

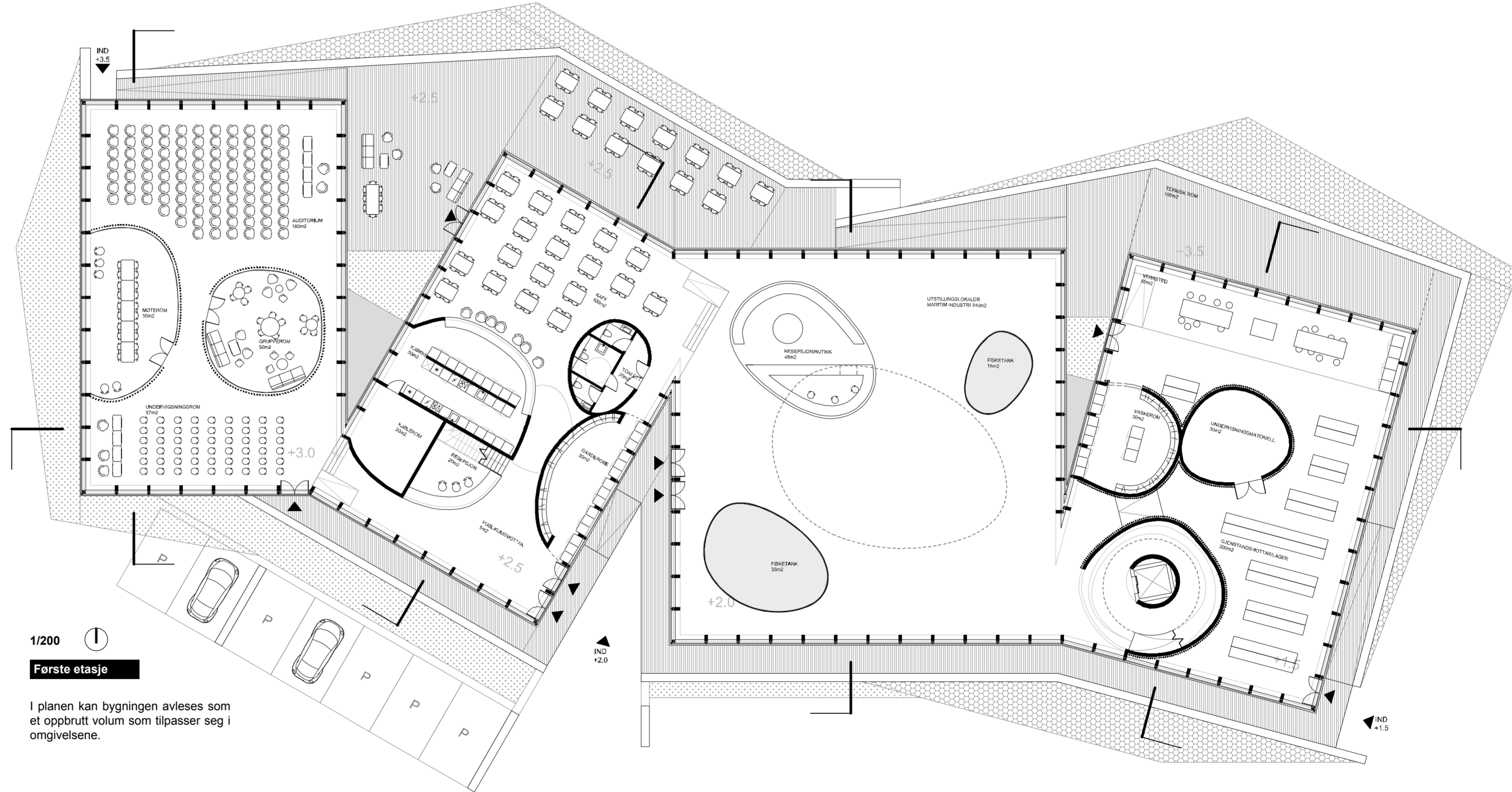


1/200

Snitt



□ □ □ □ ■ □ □ □ NATURENS VERK



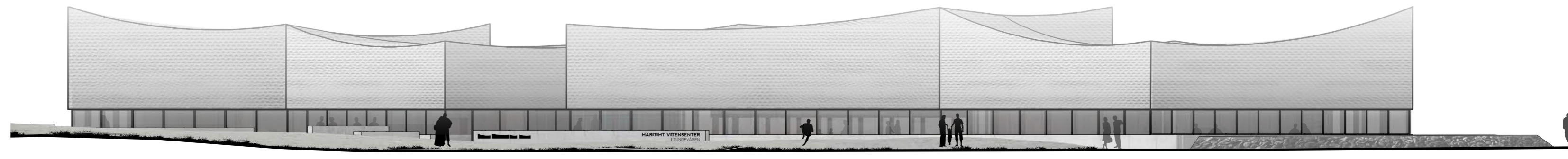
1/200

Første etasje

I planen kan bygningen avleses som et oppbrutt volum som tilpasser seg i omgivelsene.

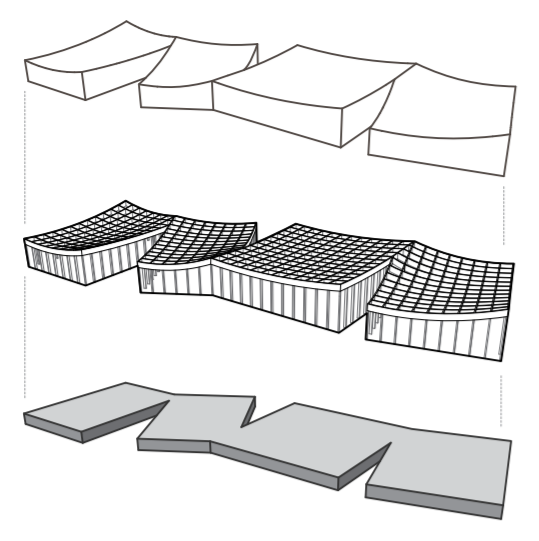
1/200

Syd fasade



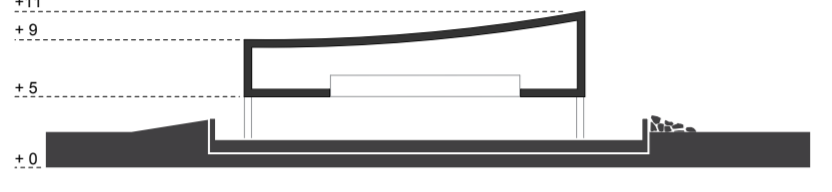
Materialer

- Metalplater
- Trekonstruksjon
- Betongflate



Høyde

Høyden varierer fra 7 til 11 meter og gjennomsnittet overstiger ikke maksimumshøyden på 50 % i 9 m og 50% i 11 m.

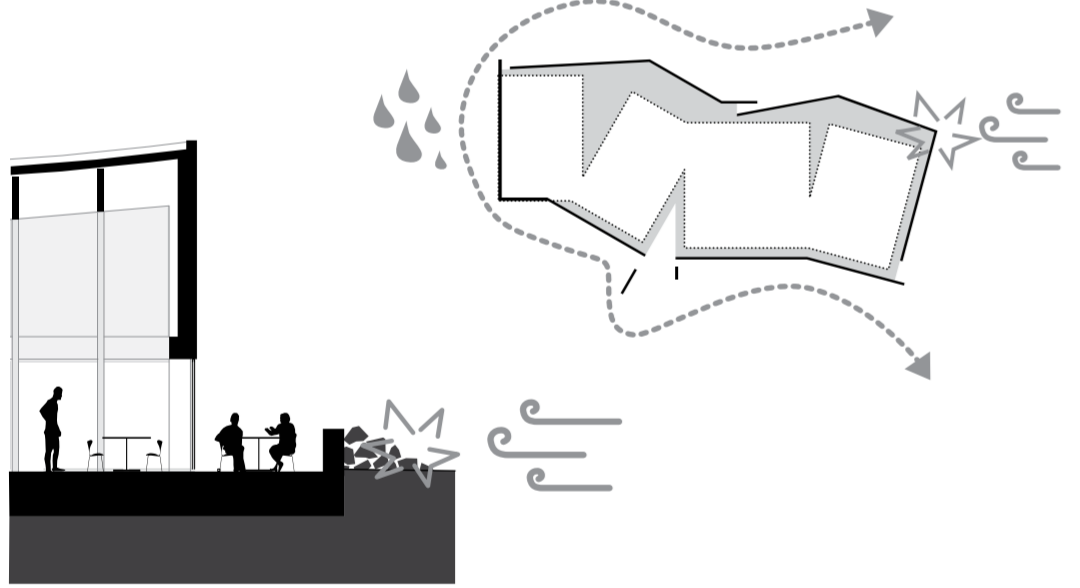


Beskyttelse

Bygningen er omringet av en lav betongmur som beskytter bygningen fra været og de ekstreme forhold som følger med plasseringen ved sjøen.

Beskyttelsesmuren er designet slik at regnvann avvikles ved hjelp av kanaler vekk fra bygningen.

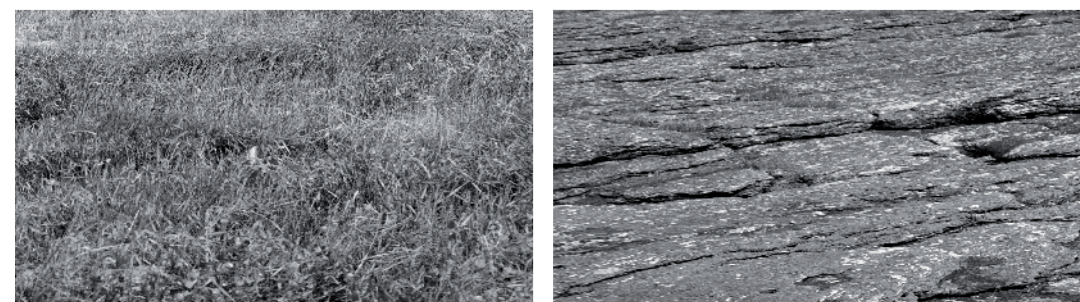
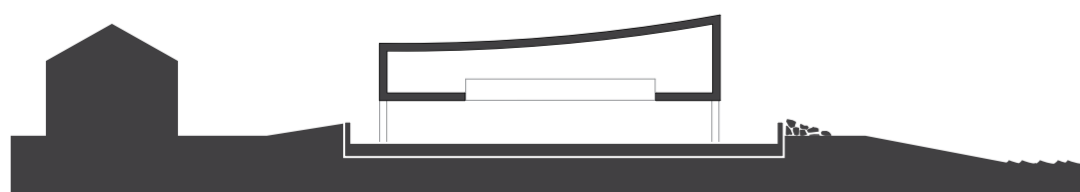
Vind og salt fra sjøen og fra øst forhindres av muren og stenene rundt.



Dualitet

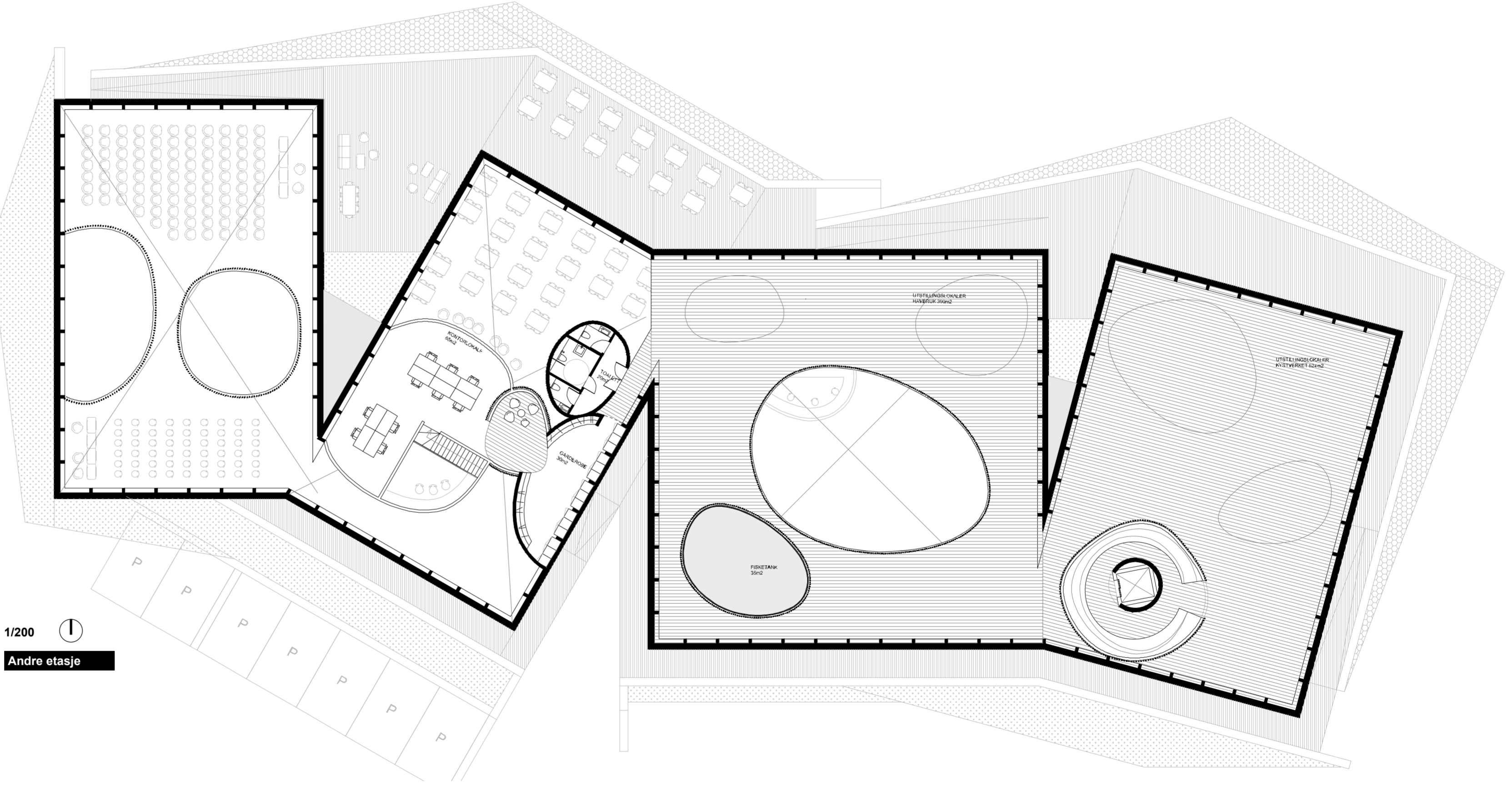
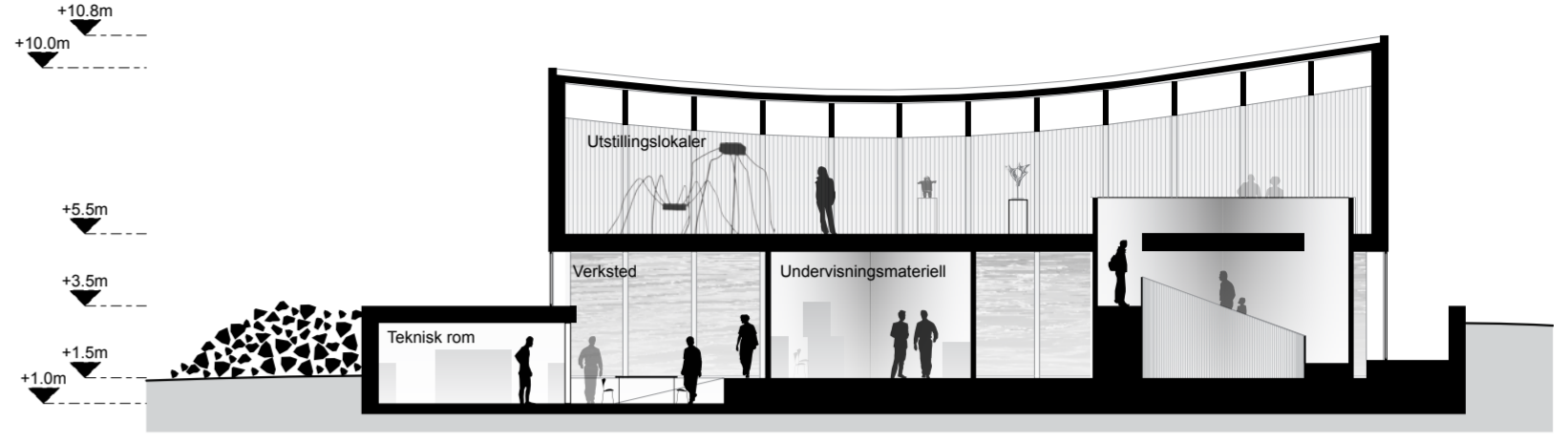
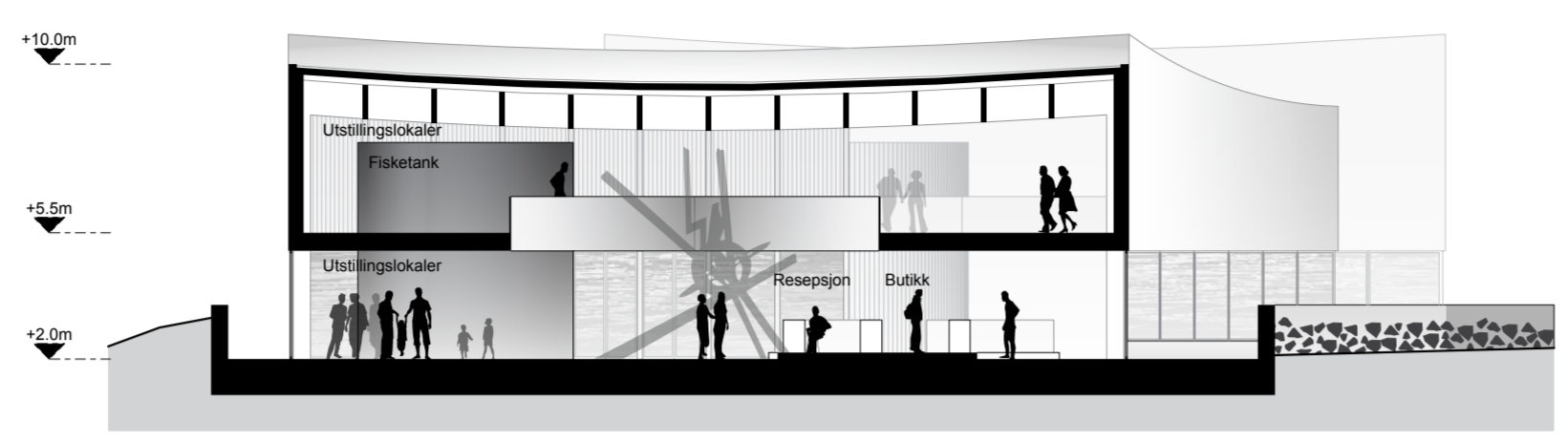
Sten - Hard overflate mot havet som beskytter mot ekstreme værforhold.

Gress - bløt overflate mot byen som en vennlig mottakelse av besøkende.



1/200

Snitt

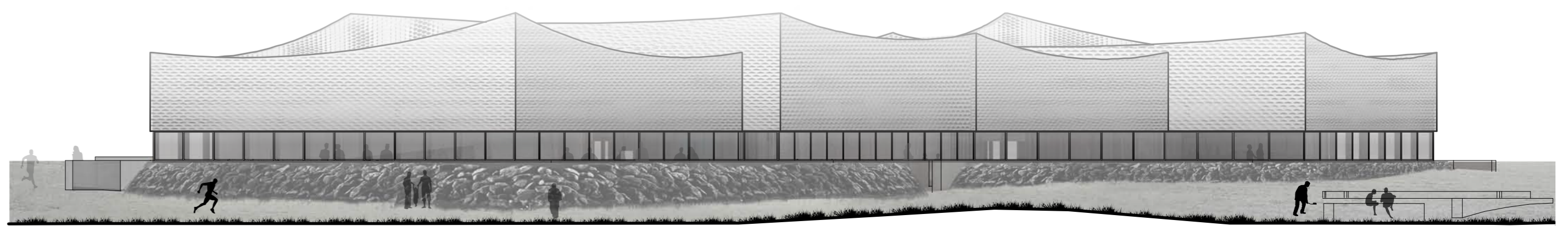
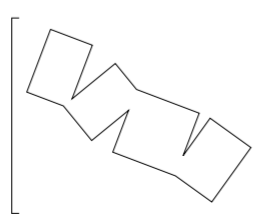


1/200

Andre etasje

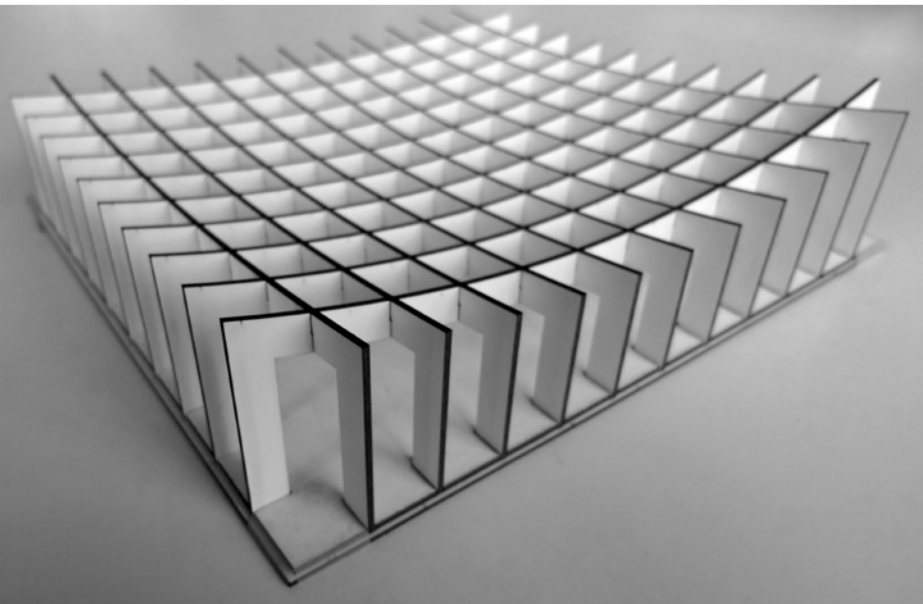
1/200

Øst fasade



Under vannet

I utstillingslokalet gjenskapes opplevelsen av å stå under vannet, med refleksjoner og bobleformer i taket, og stenbunden som gulv. Helhetsopplevelsen kommer til å handle om ikke bare utstillingen men synergien mellom denne og bygningsverket.



1/200

Snitt

Snittet gjennom museet viser den store takkonstruksjon som gir mulighet for store, åpne rom uten søyler.

