

# MARITIMT VITENSENTER I TUNGEVÅGEN, RANDABERG

## Et Maritimt Vittenslandskap

Vi lærer av omgivelsene våre, og vi lærer hele livet. Naturen er en kilde til intelligens som mennesker til alle tider har vært fascinert av og forsøkt å forstå.

Klodens overflate består av 70 % vand, og det var her livet begynte. Men havene stiger, regnet blir voldsommere og temperaturen stiger på grunn av den globale oppvarmingen. 98 % av verdens klimaforskere er nå enige om at klimaforandringene er menneskeskapte, og for å snu utviklingen trenger vi menneskelig innsikt, handlekraft og kreativitet. Vi er en del av økosystemet, og i dette økosystemet er krefter alt rundt vannets kretsløp. Nå har vi, mer en noen gang tidligere, et akutt behov for å forstå og lære av den naturen som omgir oss.

MARITIMT VITENSENTER I TUNGEVÅGEN, RANDABERG er et sted der både barn og voksne kan komme og få et konkret og håndfast grep om den informasjonen som ligger gemt i vårt naturlige miljø, i havet og kystlinjen som avgrensner det. Et sted som vil fortelle om de enorme ressursene og inspirasjonen som ligger gemt i havet og livet i vannet, men også om hvor skroplig økosystemet vårt er.

Samtidig er det et sted som skal fungere som et samlingspunkt i det lokale fellesskapet. Bygningen er velegnet til både konferanser, kulturarrangementer og private arrangementer. Den fantastiske plasseringen og utsikten gjør dette til et naturlig reisemål for folk som vil have en god, positiv opplevelse i en lokalt forankret arkitektur; en arkitektur forteller om historien men som også ser inn i fremtiden!

Velkommen til MARITIMT VITENSENTER I TUNGEVÅGEN, RANDABERG

### Vitenslandskap

Et barn som starter i barnehagen til høsten blir russ en gang i det tredje året av det 21. århundret. Alt vi vet om fremtidens verden, er at barnet vil møte utfordringer og muligheter som ligger langt utover det vi kan forestille oss i dag. Men én ting er sikkert – det blir over århundre der den marine delen av verden får en sentral betydning.

Klodens overflate består av 70 % vand, og det var her livet begynte. Men havene stiger, regnet blir voldsommere og temperaturen stiger på grunn av den globale oppvarmingen. 98 % av verdens klimaforskere er nå enige om at klimaforandringene er menneskeskapte, og for å snu utviklingen trenger vi menneskelig innsikt, handlekraft og kreativitet. Vi er en del av økosystemet, og i dette økosystemet er krefter alt rundt vannets kretsløp. Nå har vi, mer en noen gang tidligere, et akutt behov for å forstå og lære av den naturen som omgir oss. Det er derfor det er viktig å starte med det marinedaglige og kommende generasjoner.

Vi vet at evnen til å fungere i verden, og evnen til å lære for livet, blir formet av de menneskene som barnet har rundt seg, voksne og jevnaldrende, de sosiale omgivelsene, og ikke minst av de læringsmiljøene hvor barnet henter erfaringer. Vi snakker om et læringsmiljøet er barnets tredje lærer. Dette prosjektet bygger på denne erkjennelsen.

Læring oppstår gjennom når vi tar i bruk materialet, slik at vi oppnår en erkjennelse. Vi har formet et prosjekt der de besøkende, barn som voksne, tar i bruk det marine miljøet og landskapet. Vi har designet et læringslandskap der de kan bli bedre rustet til å møte morgendagens verden.

De fysiske rammene i prosjektet stimulerer samhandlingen mellom ansatte, besøkende, elever, lærere og utveksling av det faglige innholdet de arbeider med. Alle mennesker har sin egen, unike måte til å lære og til å uttrykke seg. Noen trenger rutiner og faste tidsplaner, andre trenger ekstra støtte eller frihet og utfordringer. For noen spiller den didaktiske formidling en stor rolle, for andre er det kroppens bevegelser som er viktig. Et godt læringsmiljø tar høyde for at vi lærer på forskjellige måter – mennesket har forskjellig typer intelligens, og prosjekts pedagogiske oppgave er å fremme gode muligheter for å utveksle viten, og støtte de besøkendes utvikling og opplevelse gjennom å skape et inspirerende fysisk miljø. Her gir landskapet oss en optimal ramme.

MARITIMT VITENSENTER I TUNGEVÅGEN I RANDABERG er et sted der du kan være, manipulere og gjøre ting. Da oppdager du den verden som er rett rundt deg, ved først å sanse og oppleve, og deretter analysere og forstå.

Her kan både barn og voksne komme og få et taktilt og konkret grep om den informasjonen som ligger gemt i vårt naturlige miljø, i havet og kysten som grenser opp til det. Her på stedet kan vi fortelle om de enorme ressursene og inspirasjonen som ligger gemt i havet og livet i vannet, men også om hvor skroplig økosystemet vårt er.

Velkommen til MARITIMT VITENSENTER I TUNGEVÅGEN, RANDABERG – et vitenslandskap på kanten av havet!

"I never teach my pupils; I only attempt to provide the conditions in which they can learn." Albert Einstein

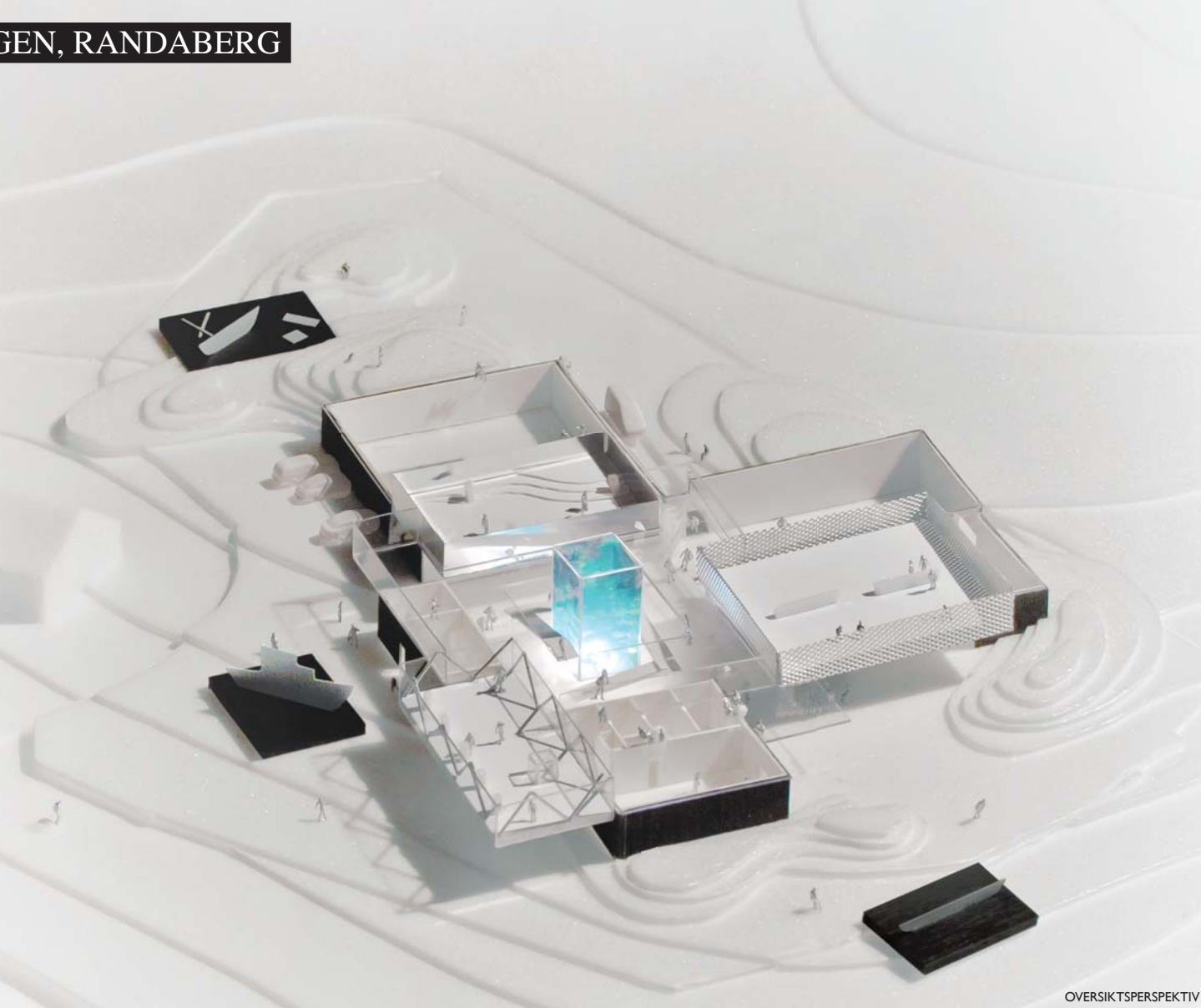
### Visjon

Marinedaglig Sentrum illustrerer vår ambisjon om å skape et sted som er mer enn en bygning. En bygning som konkret og filosofisk minner oss om vår egen tilhørighet til naturen, og hvor vi kommer fra.

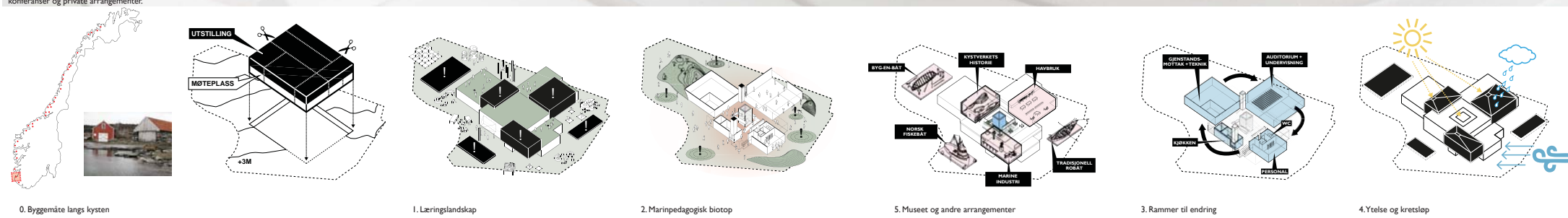
Vi ønsker å skape en fysisk ramme rundt dette stedet der det kreative utgangspunktet går inn i en respektfull symbiose med de naturlige omgivelsene, med utgangspunkt i fortellingene om vannet og havet. Tre gjennomgangstemaer er kystadministrasjon, marinindustri og vannkultur.

I de vakre omgivelsene på kanten av havet ønsker vi å skape en bygning og et landskap der både medarbeidere og publikum konstant minnes om naturens skjønnhet og havets rolle i denne skjønnheten. Vi ønsker å skape en bygning som fungerer optimalt, som et robust verksted som kan kontrollere naturelementene og skape det beste arbeidsklimaet for husets medarbeidere. Men det skal også være en bygning som fremstår som eksempel på at det menneskeskapte inngår som en naturlig i økosystemet, gjennom bevisst valg av materialer og fysisk utforming. Derfor har vi tenkt på landskap, vann og bygning som ett sammenhengende økosystem og som ett samlet fysisk landskapsanlegg.

Det MARITIME VITENSENTER legger på dessuten opp til at bygningen skal bli et samlingspunkt for folk som vil ha en opplevelse utover det vanlige. Vår visjon er nemlig også at denne bygningen, og landskapet som omgir den, skal være et godt sted for kulturarrangementer, konferanser og private arrangementer.



OVERSIKTSPEPSEKTIV



**0. Byggetype langs kysten**  
Langs den norske kysten har vi lange tradisjoner for å bygge i harmoni med naturen og bruke de ressursene som har vært til rådighet. Vi kan godt snakke om en norsk kystner byggeskikk som av flere grunner virker estetisk og tilfredssettende for mange mennesker. Vi har ønsket at vårt prosjekt skal utgangspunkt i denne byggeskikken, og vi har derfor jobbet med å nedskalere bygningen, slik at dette svært moderne huset fremdeles er utviklet og designet med kulturarven og tradisjonen for øye. Bygningens rom danner en komposisjon i landskapet som får havet, landskapet og arkitekturen til å bli en helhet. De tre spesielle romarealene til utstillinger i 2. etasje har hver sin konstruksjonsenhet med egne materialer som gir hver enkelt spesiell karakter og et bestemt uttrykk. De er også skalert i forhold til tradisjonelle bygninger som har tjent folk på havet. Disse tre romene er plassert på en base av bygningsstruktur som utenfra fremstår mørke og som en del av landskapet. Det maritime vitensenter oppstår som en symbiose mellom havet, læringslandskapet og museumsrammene.

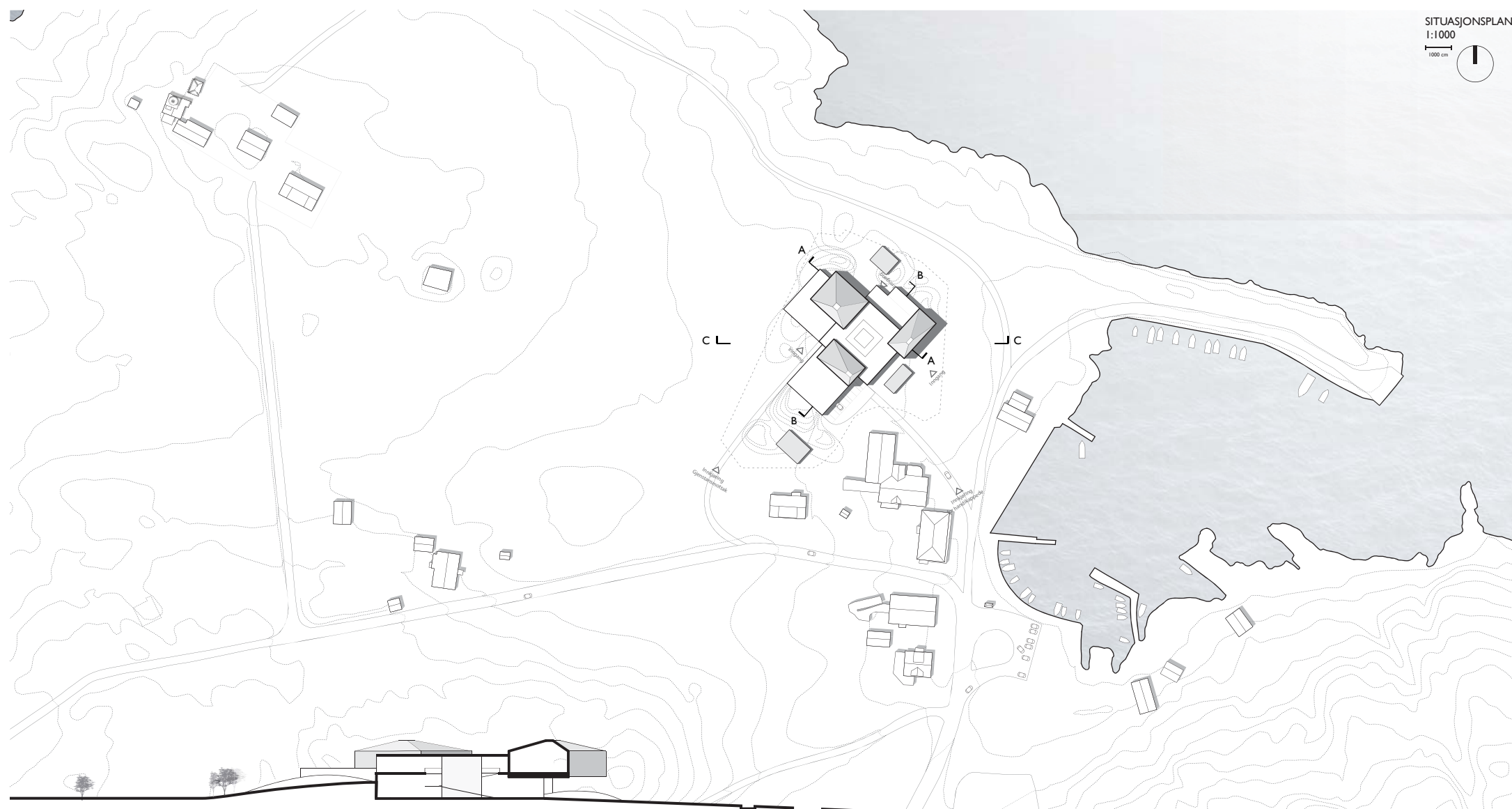
**1. Læringslandskap**  
MARITIME VITENSENTER er ikke en bygning. Det er et landskap der folk kan lære, både pedagogisk og i utvidet forstand – et læringslandskap. Derfor tar prosjektet i bruk hele konkurranseområdet og bruker landskapet som det primære læringsredskapet og som fysiske ramme. Her foregår læringen på flere måter og plan. Her blir alle sansene aktivert, og kunnskapen kan tilpasses forskjellige læringsstiler; den visuelle, den auditive, den taktilt, den kinestetiske. Du kan arbeide analytisk og fordype deg i ett emne av gangen, eller arbeide holistisk og lære om sammenhenger mellom systemer og håndtere mange samtidige prosesser.

**2. Marinedaglig biotop**  
Vi etablerer et frodig og potent kystlandskap av sanddyner, gresskledd hauger, gropes som samler regnvann, utover med le for vinden, plattform til utstillinger og møtesteder på stranden. Kystlinjen, havet, himmelen og de marine biotopene er hele tiden til stede. Ved å etablere tydelige baser og stoppesteder (habitater) i landskapet og i bygningen, sikrer vi at publikum effektivt blir guidet til de forskjellige aktivitetsområdene. Tilgjengelighet, flyt og logistikk er optimert med tanke på at alle skal kunne bruke sentret, og at det skal kunne foregå flere aktiviteter samtidig, uten at de forstyrres hverandre.

**3. Rammer til endring**  
Prosjektet er robust, fleksibelt og tilpassingsdyktig. Bygningen består helt grunnleggende av et grunnplan der alle de offentlige funksjonene samt sersvarealene er plassert, og andre etasjer der det er plass til utstillinger og utsiktsplattformer. Alt er fleksibelt og kan tilpasses. Bygningens fleksibilitet innvendig gjør det mulig å forandre inndelingene etter dagens program eller skiftende årstider. Skillet mellom det som er ute og inne er flytende, både visuelt og fysisk i begge etasjene. Møblene kan flyttes rundt og ut i landskapet, veggene kan åpnes, utvendige og innvendige gardiner danner skiftende rom og visuell avskjerming. Først og fremst er dette et forslag som lett kan tilpasses i samarbeide med klienten og entreprenøren som skal realisere prosjektet, uten at hovedkonseptet kompromiseres. Prosjektet er robust, da det kan tilpasses eventuelle fremtidige behov for ombygninger eller påbygninger uten at det går ut over helheten.

**4. Ytelse og kretsloop**  
Prosjektet utnytter samhandlingen mellom naturens kretsloop og det som er bygget og menneskeskapt. I møte med naturens kretsloop, avslører huset selv hvordan det virker. Ved å gjøre bygningens systemer og prosesser synlige, kan selve bygningens arkitektur og tekniske installasjoner brukes til å kommunisere og undervise om naturens kretsloop. Sol, varme, energi og ventilasjon viser virkelige synlige prosesser som kan oppfattes og avleses i de sammensatte romene i huset, i gulvet, og på installasjonene. Her kan også teknikkrommet bli et av de mest interessante formidlingsrommene, der de normalt skjulte prosessene blir gjenstand for ny viten og læring.

**5. Museet og andre arrangementer**  
Som nevnt tidligere, er prosjektet logisk strukturert til å dekke bygningens offentlige funksjoner, som museum, og kulturelle funksjoner der den også kan brukes til andre formål. Grunnplanen er åpent og inviterende, og dessuten logisk strukturert til å kunne håndtere logistikk og trafikkflyt i forbindelse med daglig drift av museet. Videre kan bygning svært enkelt omstilles til å fungere som kulturhus, konferansesenter eller tilpasses private arrangementer. De tre romene til utstillinger i andre etasje kan lett leses av slik at huset raskt kan omstilles, for eksempel i forbindelse med en konsert. I en slik situasjon fungerer hele atriumrommet med det store akvariet som foaje, mens kaféen og kjøkkene fremdeles fungerer som normalt. Dessuten kan terrassene i 2. etasje holdes åpne, slik at publikum kan nyte utsikten for de går ned til konserten i auditoriet. Mulighetene er mange, men huset beholder hele tiden de romlige kvalitetene som publikum kan glede seg over.







EKSTERIØRSPERSPEKTIV

**Bruk av huset**

Huset er designet til gode opplevelser med brukerne i sentrum. Bygningen skal inneholde mange forskjellige brukergrupper og være fleksibel, samtidig som den skal være en ramme for opplevelser av høyeste kvalitet.

Utenfor bygningen blir landskapet brukt som en integrert del av museumsopplevelsen, og rundt huset kan det legges inn forskjellige interaktive elementer som kan brukes til formidle historier om havets betydning for, nå og i fremtiden. Tett på bygningen ligger det tre plattformer, såkalte baser, hvor det kan stilles ut skip eller annet maritimt utstyr. I tilknytning til disse kan det lages aktiviteter eller arrangementer som tar utgangspunkt i disse elementene. Vi ser for oss at disse basene er fleksible og kan forandres over tid, slik at de hele tiden blir utviklet med tett forbindelse til skiftende utstillinger inne i bygningen. På grunnplanen rundt bygningen er der satt opp terrasser med bord og stoler, som gir rammer for forskjellige formidlingsmuligheter. På disse terrassene kan folk nyte det fantastiske overblikket over landskapet og havet som omgir bygningen, samtidig som de jobber med faglige og inspirerende emner.

Gjester som kommer til bygningen ledes mot hovedinngangen, der de kan kjøpe billetter og få informasjon i resepsjonen. Her får de overblikk over hele den indre delen av bygningen, der det sentrale rommet, artiumen åpner seg, og de kan se det store sentrale akvariet. I nærområdet er det lett å få overblikk over alle de forskjellige tilbudene som finnes i bygningen. Herfra kan du se kaféen, butikken, inngangen til auditoriet, inngangen til undervisningsrommene og de fleksible arbeidsplassene. Samtidig kan du se opp til 2. etasje, der du kan se de tre rommene til utstillinger og fellesarealene som er rundt akvariet. Fellesarealene i 2. etasje blir til store terrasser med utsiktsplasser der du kan skue utover havet og landskapet. Etter et slikt overblikk er du klar til å gå på opplevelsesstur i resten av bygningen!

I hverdagen fungerer museet som en aktiv og fremtidsrettet formidlingsenhet som følger med tidens trender og holder seg oppdatert på de nyeste tiltakene i sektoren. De didaktiske mulighetene i huset strekker seg fra metoder der du får ta og føle på tingene til digitale interaktive plattformer som kan endres etter behov i dette fleksible huset. De tre rommene til utstillinger i 2. etasje er plassert slik at hver enkelt enhet har én side som vender inn mot atriene, og som kan brukes til formidling. På denne indre fasaden kan det være både film, planjer og fysiske elementer som henger tematisk sammen med det der foregår i rommet bak. Mellom hver rommet ligger det et oppholds- eller pauserom som kan brukes til å ta et lite avbrytning til å filtrere all informasjonen og opplevelsene, eller til å løse oppgaver i grupper, for eksempel en gruppe skolebarn. I alle pauserommene blir du eksponert for havet og landskapet rundt bygningen, og du kan gå ut for å trekke frisk luft. På denne måten skapes det en romlig forbindelse til fyrstærnet og resten av kulturlandskapet som omgir bygningen.

Folk kan gjerne melde seg på forskjellige aktiviteter og formidlingssturer i løpet av dagen, der medarbeiderne i huset har aktiviteter til forskjellige brukergrupper. På en tur til fyrstærnet kan en veileder guide deg langs kysten og fortelle om hvordan navigasjon var en av de viktigste oppdagelsene for mennesket og menneskets utvikling. På et verksted kan du se hvordan små fiskerbåter ble bygget for 100 år siden, og kanskje selv være med til å lage en liten del av båten. På et annet verksted blir du introdusert til produksjon av fiskesalat, eller får se til hvilken teknologi som ligger bak GPS. Mulighetene er mange, og bygningen og læringslandskapet fungerer som en helhet under formidlingen. Med utsikt mot havet gir vitenvægen deg innsikt i livet langs kysten gjennom en formidling som vekker oppsikt!

Forskjellige brukergrupper har selvfølgelig forskjellige behov, og bygningen er designet til å møte dette.

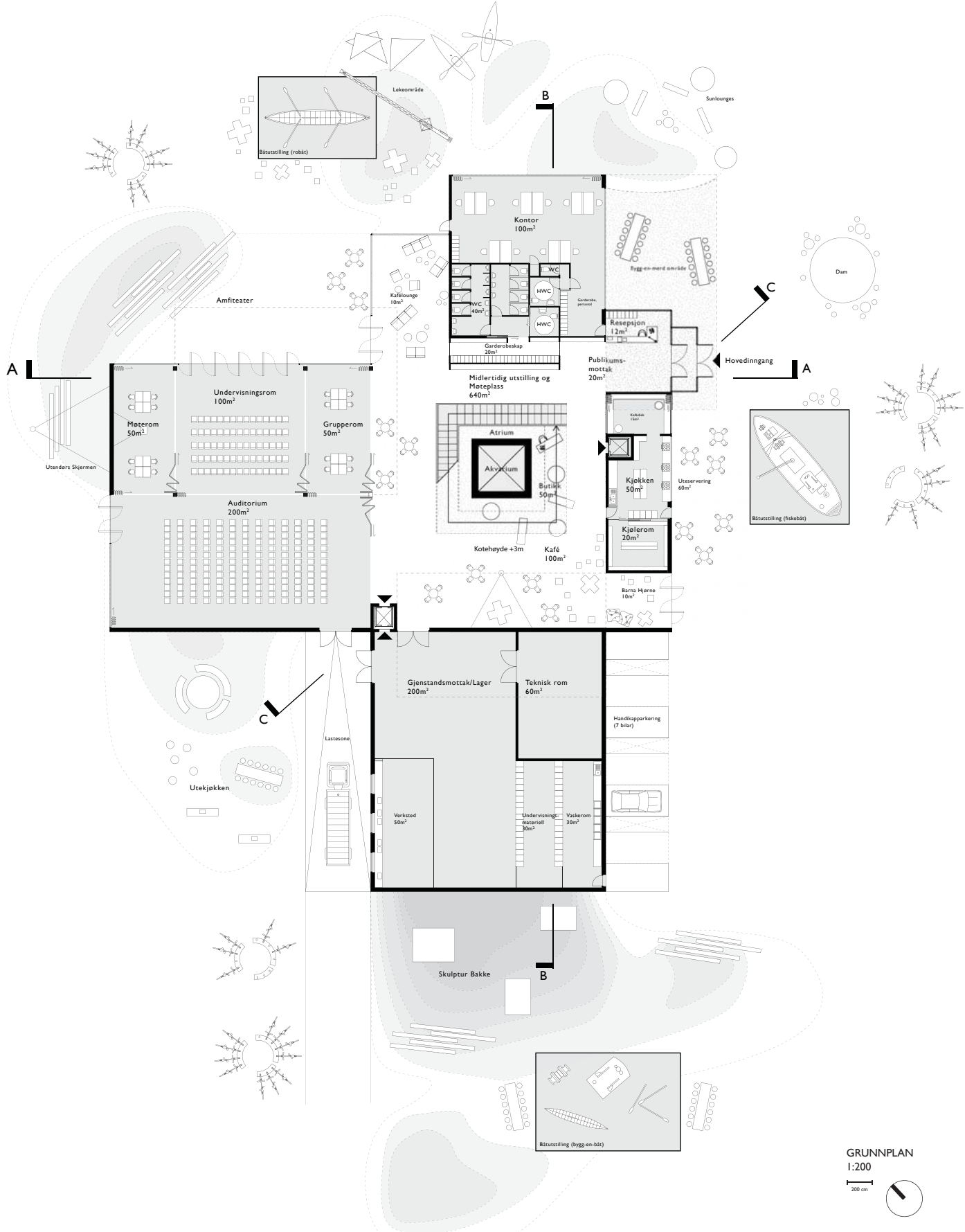
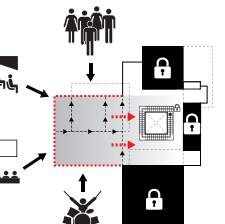
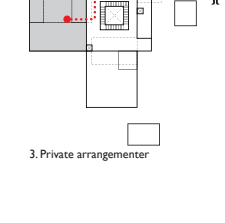
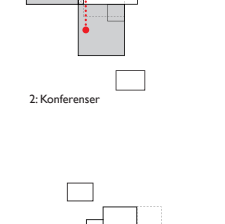
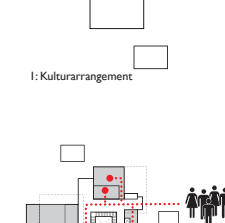
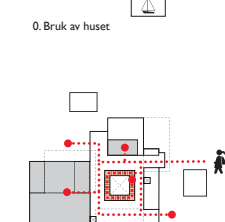
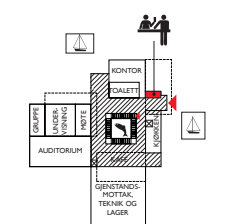
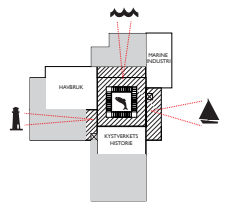
Bygningen er designet slik at den kan romme mange forskjellige slags begivenheter, og noen av dem kan til og med forgå på samme tid. Her er noen forslag til scenarier:

**1: Kulturarrangement**  
Det blir arrangert en konsert i husets auditorium, og vi forventer at ca. 150 personer kommer denne kvelden. Hele oppstillingen av instrumentene har foregått i løpet av formiddagen, og lydprøvene ble også gjennomført, alt sammen mens museet var i normal drift. Når publikum ankommer hovedinngangen, blir billettene kontrollert, og de går inn i atriene. Der er belysningen dempet, slik at nesten bare akvariet lyser opp i rommet. I kaféen kan de hente en forfriskning, før de langsomt trekker opp til 2. etasje der utstillingen er låst av, men der de fremdeles kan gå ut på terrassene og nyte solnedgangen. Det blir annonsert at konserten starter, og den varer i ca. 2 timer. I pausen kan publikum kjøpe kaffe i kaféen, og etter konserten trekker folk hjemover. Hele arrangementet kan takket være bygningens oppbygning og logistikk, foregå med minimal bemanning, slik at driftsutgiftene holdes så lave som mulig.

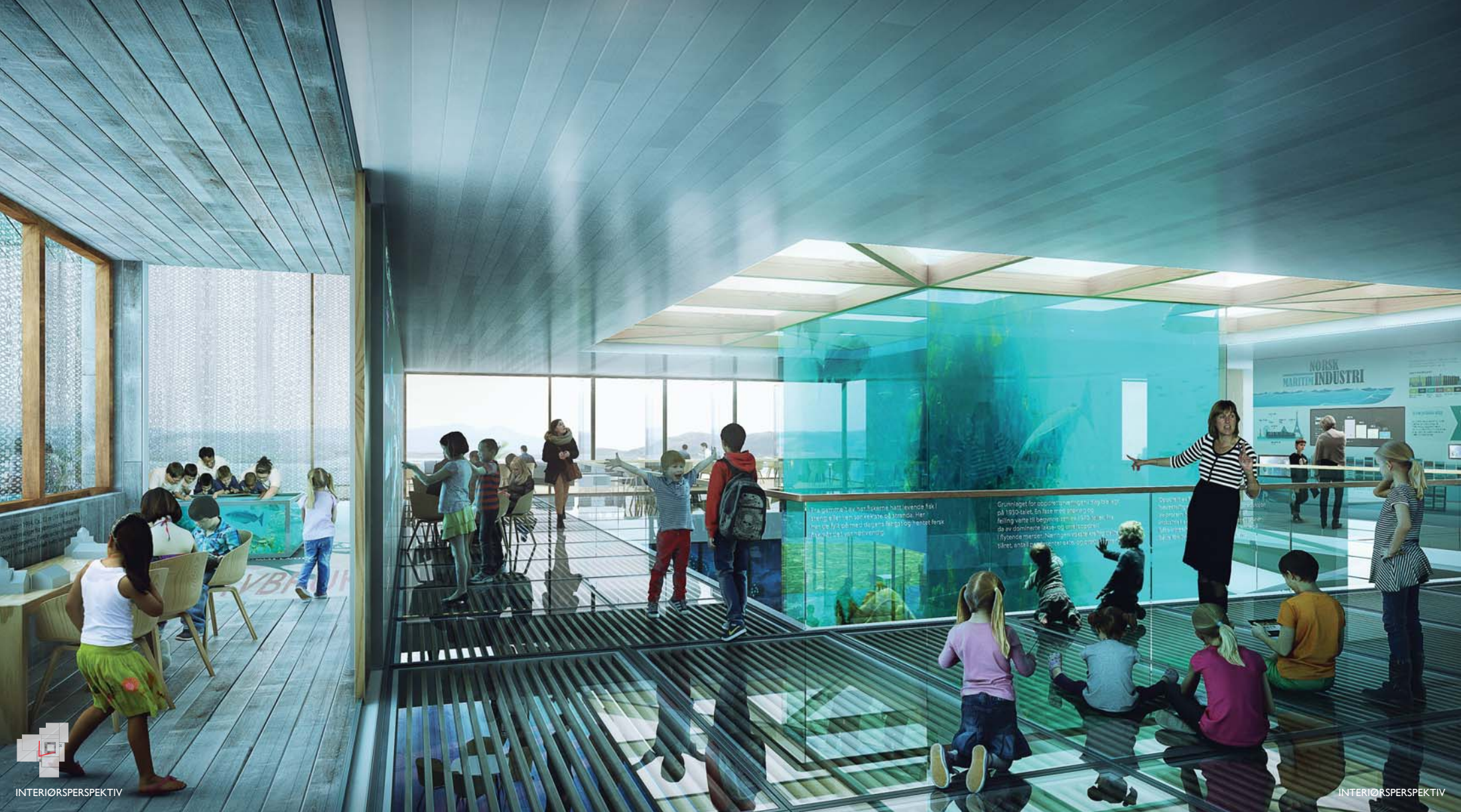
**2: Konferanser**  
På lørdag blir det arrangert en konferanse om naturvitenskaplig undervisning i grunnskolen. Det er omtrent 200 deltagere. De følger skiftende forelesninger i auditoriet, og utpå dagen blir rominndelingen raskt forandret, slik at arbeidet resten av dagen fungerer optimalt. I striket sitter små grupper og arbeider med sine tema, mens de skaper nettverk med andre som arbeider innenfor samme fagområde. Deling av viten forgår lett og flytende, og dagen avsluttes med et stort gruppebilde utenfor museet, med det nye museet i forgrunnen og det gamle fyrstærnet i baggrunnen.

**3: Private arrangementer**  
Bygningen kan også leies ut til private formål. Et firma kan for eksempel leie auditoriet og kaféen til et salgssammenheng der de vil demonstrere sin nyeste teknologi innenfor maritimt utstyr. I løpet av helgen kan kunder og samarbeidspartnere se utstillinger, følge firmaets opplegg og snakke med representanter fra firmaet om de nye produktene. I denne situasjonen fungerer bygningen med åpen kafé, kjøkken, aatrium og én åpen sal; den som har relevans for det private firmaet.

**4: Fleksibilitet**  
For at det skal være mulig å bruke bygningen på så mange forskjellige måter, er den designet med fleksibilitet i høysetet. Alle rommene er konstruert med tanke på flerbruk, både når det gjelder oppdeling og installasjoner. For eksempel er alle veggene fleksible i auditoriet, studie- og møterommene, så de kan tilpasses etter behov. Veggene moter høyere krav til akustisk konstruksjon for å overholde de strenge kravene til dB, men i til syvende og sist er det dette som gir oss reel fleksibilitet, slik at rommene kan brukes til mange forskjellige formål samtidig. En annen viktig del av fleksibiliteten er at depotet er dimensjonert til å kunne inneholde alt det som det skal, av møbler, digitalt utstyr, utstillingsgenstander etc. Depotet gjør det mulig å forandre og iscenesette bygningen slik at den passer til den læringen og utvekslingen av viten som vi til enhver tid ønsker å legge til rette for.

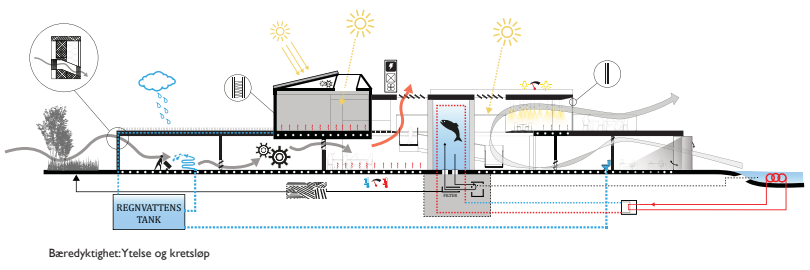




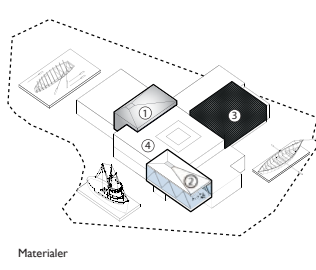


INTERIÖRSPEKTRIV

INTERIÖRSPEKTRIV



Bæredyktighet: Ytelse og kretslop



Materialer

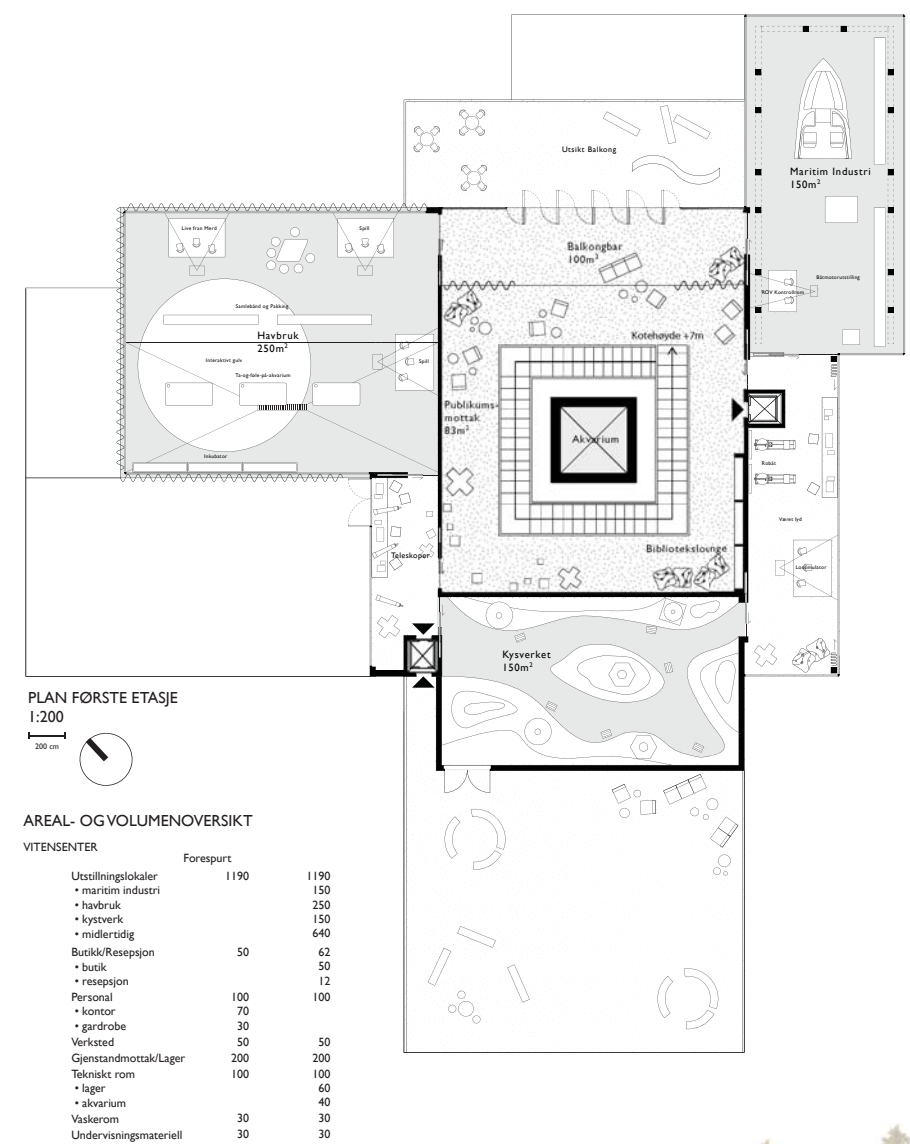


1. Spill

2. Glass

3. Aluminium Mesh

4. Mørk Tømmer



PLAN FØRSTE ETASJE 1:200

**AREAL- OG VOLUMENOVERSIKT**

VITENSENTER	
	Forespur
Utstillingslokaler	1190
• maritim industri	150
• havbruk	250
• kystverk	150
• midlertidig	640
Butikk/Resepsjon	50
• butikk	50
• resepsjon	12
Personal	100
• kontor	70
• garderober	30
Verksted	50
Gjenstandsmottak/Lager	200
Teknisk rom	100
• lager	60
• akvarium	40
Vaskerom	30
Undervisningsmaterieil	30

**MØTEPLOSS**

Publikums-mottak	80	80
• mottak	143	143
• garderober	20	20
• toalett	40	40
Kafe og Kjøkken	250	275
• kafe	100	100
• kafelounge	10	10
• kafelounge	100	100
• kafedisk	15	15
• kjøkken	50	50
Kjølrom	20	20
Auditorium	200	200
Undervisningsrom	100	100
Grupperom	50	50
Møterom	50	50

**ATRIUM**

Akvarium	20	20
Trappor	80	80

**UTEOMRÅDE**

500	
-----	--

**IALT**

• Netto	3000	2500
---------	------	------

**Bæredyktighet**

I dag er bæredyktighet en gjennomgående disiplin som krever oppmerksomhet helt fra starten av byggeplanleggingen. Overordnet sett kan vi dele bygningens bæredyktighet inn i to elementer: 1. Oppføringen 2. Driften

**1. Oppføringen**

Under prosjekteringen blir det tatt mange viktige valg som senere vil få stor betydning for energiforbruket og totalekonomien for bygningen. Arkitekten tar beslutninger som i siste ende kan svare til 70 % av energiforbruket, men ingeniørens tekniske valg utgjør 30 %. Dette forslaget er derfor designet slik at vi tar høyde for dette helt fra start. Bygningens rom er orientert slik at de bruker mest mulig passiv solvarme, samtidig som huset er designet slik at det ikke skal oppstå overoppheting om sommeren. Den indre sirkulasjonen av luft er svært viktig i et hus som dette, fordi beliggenheten ved havet gir en høy luftfuktighet som krever stor utskifting av luft. Det vil være en fordel at bygningen kombinerer naturlig og mekanisk ventilasjon, slik at vi gjennom årstidene oppnår best mulig komfort innendørs, samtidig som energiforbruket minimeres. Vi vil bruke et varmegjenvinningsystem som gjenbraker opp til 80 % varmen som allerede finnes i huset. Dette vil også være med på å minimere driftsutgiftene.

Vannets kretslop kan brukes på forskjellige måter i huset, og havets temperatur vil også kunne brukes til oppvarming og nedkjøling av bygningen. I et lukket system kan det varme og det kalde vannet bidra til å stabilisere temperaturen i akvariet, og dette passive energisluttedet kan også brukes til å lage en egen attraksjon i huset. Videre kan vannet som samles fra taket på bygningen brukes til rengjøring, toalettsskylling m.m. På denne måten blir vannets kretslop synliggjort på forskjellige måter i selve bygningen.

Andre bæredyktige tiltak vil være bruk av LED-lys i utstillinger, kontorlokaler, auditorier og i bygningen forøvrig. I et hus som dette gjelder det å velge digitalt og elektriske utstyr med omhu, siden dette faktisk utgjør en betydelig del av energiforbruket i bygningen.

**2. Driften**

Driften henger i høy grad sammen med de valgene som blir gjort svært tidlig i prosjekteringen. Noen av disse valgene er allerede nevnt, men ett av de viktigste er faktisk hvordan selve bygningen foregår og hvilke materialer som blir brukt. Som rådgivere kan vi tilby DGNB-sertifisering, der det er mulig å oppnå forskjellige grader, avhengig av hvordan byggeprosessen

gjennomføres og hvilke valg som blir truffet. Vi er overbevist om at denne bygningen vil kunne oppnå selvsertifisering, siden bygningens funksjon og store elementer som akvariet tross alt vil kreve en god del energi som gjør det vanskelig å oppnå gullsertifisering.

**Materialitet og funksjonalitet**

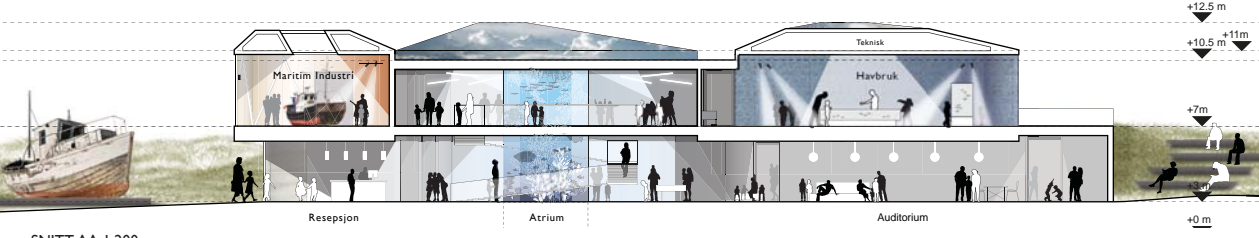
I tråd med den inspirerende ideen i konkurranseoppdraget, er bygningen utformet med nivådeling i 2 etasjer, der bygning og landskap flyter sammen til ett sammenhengende læringslandskap.

**Materialer**

Valg av materialer er avgjørende når vi har ambisjoner om å skape et hus med minimalt Co2-avtrykk. Materialenes holdbarhet, klimatiske og termiske egenskaper er nøkkelford. Husets materialer er valgt ut fra stedets karakter og byggetradisjon, kombinert med nyskaping og innovasjon. Huset skal tåle både skumsprøyte og arbeid med havbiologi. Der er derfor valgt valgte robuste, vedlikeholdsfrie, vand- og værbestandige materialer. Tanken er at huset bygges opp som et belegg, kombinert med stål og trekonstruksjoner. De tre, tunge fasadene får en mark trekledning på grunnplanet. Den spiller naturlig sammen med det maritime havmiljøet og lokal maritim byggeskikk. Glassfasadene rammes inn med vedlikeholdsfritt hardt treverk. Innvendige tak fremstår som lyst tre, med installasjoner og akustikkregulering på baksiden. Til de tre romenehetene til utstillinger brukes helt spesielle materialer, slik at disse stikker ut bidrar til at bygningen oppnår en ikonografisk karakter.

Materialene på de tre romenehetene er valgt så de passer både til innholdet og behovet for dagslys. Romeneheten til kystadministrasjon har en speilende overflate, inspirert av speilene som brukes på de store fyrlyktene som kaster lys utover havet. Romeneheten for akvakultur får en dynamisk fasadeflekking som fremstår som vann, når vinden blåser på den. Den australske kunstneren ..... lager blant annet denne typen installasjoner. Romeneheten til maritim industri fremstår som en glasskasse der dagslyset trenger inn og elementene som er utstilt er også synlige utenfra. De 3 spesielle romenehetene gir bygningen som helhet en helt særegen karakter som skaper oppmerksomhet og tiltrekningskraft som beskrevet i konkurransematerialet.

I utemiljøet bruker vi klassiske, norske materialer som skifer og tre til å konstruere utstillingsbasene og amfiscener til bruk i undervisningen. Alt i alt skaper vi et attraktivt miljø av høy kvalitet og et godt utgangspunkt for at MARITIMT VITENSSENTER I TUNGEVÅGEN, RANDABERG blir et fantastisk vitenslandskap på kanten av havet!



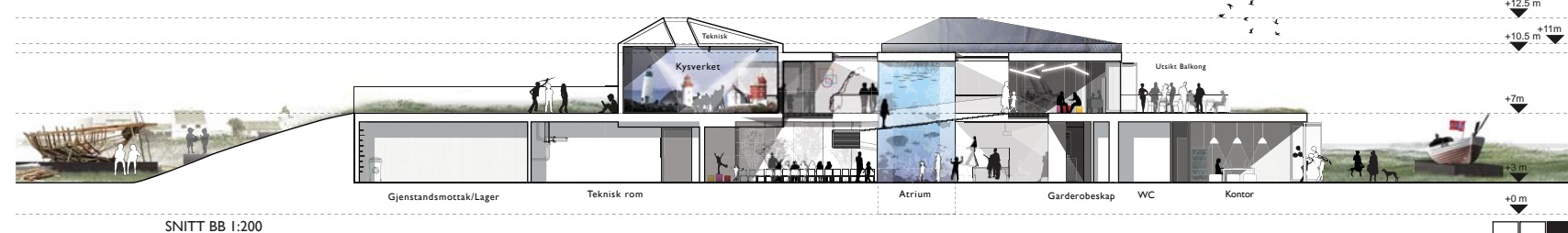
SNITT AA 1:200



NORD FASADE 1:200



ØST FASADE 1:200



SNITT BB 1:200